

ATELIERS
BEAUX-ARTS
DE SÈTE



ADULTES
LYCÉENS
2019/20



ANNA NOVIKA-SOBIERAJSKI

RECHERCHE ARTS PLASTIQUES

DESSIN, PEINTURE, GRAVURE, VOLUME, PHOTO...

LUNDI 18H/21H ou JEUDI 15H/18H

Atelier *laboratoire* : dessiner, imprimer, peindre, graver, photographier... chercher des dialogues possibles entre plusieurs formes d'arts plastiques. Le programme est conçu pour des personnes qui ont une certaine expérience dans la pratique artistique, mais les débutant.e.s créatif.ve.s sont les bienvenus !

Peindre la nuit...

...mène indéniablement du côté de la traduction du sensible plutôt que de la reproduction du visible (Jean-Marie Gallais). Devenons les artistes insomniaques, somnambules, rêveurs, voyageurs de l'inconscient ou du cosmos.

Lieu, espace, endroit...

...le travail de Gordon Matta Clark, Dan Graham, James Turrell, Lee Ufan... Changer la perception d'un lieu, réinterpréter sa forme et sa définition. Travail de couleur, de découpage, d'assemblage...

Préhistoire...

...chercher dans ses vestiges une formidable source d'inspiration afin de donner à nos œuvres un souffle nouveau. Joan Miro, Max Ernst, Vassily Kandinsky, Henry Moore, Marguerite Humeau, Pierre Huyghe...

Arbres...

...leurs silhouettes graphiques, matière, couleurs, odeur, capacités sensorielles, influence sur le climat...tant de pistes possibles pour trouver l'inspiration à l'ombre de quelques spécimens.

Johanna Calle, Giuseppe Penone, Alexandre Hollan, Celeste Boursier-Mougenot, Eijla-Liisa Ahtil, Nils Udo, Ai Weiwei, François Mechain, Claude Mollard, Catherine Baas...

Créer c'est choisir... selon Marcel Duchamp
Un simple objet devient une œuvre d'art !
La présence de ready-made dans la production artistique. En dialogue possible avec peinture, volume, dessin, photo, écriture...

Une ligne... mille possibilités.
Ligne courbée, ligne droite, ligne à ne pas franchir, qui délimite, ou, au contraire qui ouvre un horizon de possible... Forme graphique, objet, ou métaphore.

INITIATION

JEUDI 13H/15H

Trois volets thématiques pour s'initier ou se perfectionner aux diverses techniques d'expression :
peinture : huile, acrylique, gouache...
gravure : eau forte, pointe sèche, transfert d'image, monotype...
dessin : aquarelles, pastels secs, pastels gras, encre de Chine, crayons aquarellables...
L'apprentissage de la composition, de la perspective, de la couleur...

GRAVURE

JEUDI 9H/12H
ou VENDREDI 13H30/16H30

Atelier d'apprentissage et de perfectionnement qui propose de multiples techniques classiques (pointe sèche, eau forte, linogravure...) et expérimentales (transfert d'images, impression avec du scotch, association avec des outils numériques...). Une sorte de laboratoire de liberté, qui permet d'associer la gravure avec la peinture, le dessin, la photographie... Plusieurs sujets proposés dans l'année guideront le travail des débutant.e.s et des graveur.se.s confirmé.e.s.

EDITION

VENDREDI 16H30/19H30

ILLUSTRATION, BD, AFFICHES

Réflexion autour de la narration et de la forme des illustrations, affiches et bandes dessinées.
Multiples techniques : peinture, dessin, gravure, photoshop, collage, photographie...
Réalisation de livres d'artiste en collaboration avec Magalie Gérard de la maison d'édition *Chien de mer*.





MARIE-CLAIRE ESPOSITO

CÉRAMIQUE

LUNDI 13H30-16H30 ou 17H-20H
MARDI 13H30-16H30 ou 17H-20H

Une invitation à expérimenter les qualités plastiques de la céramique par une approche du volume et développer ainsi une pratique artistique personnelle.

Nous travaillerons sur un thème commun avec la mise en place de projets collectifs.

Recherches de notions contraires et complémentaires, équilibre/déséquilibre, souplesse/résistance, lourdeur/apesanteur. Le travail de la couleur fera aussi partie des recherches. Du modelage à l'objet, toutes les propositions seront accompagnées jusqu'à leur aboutissement. L'année sera ponctuée de stages avec des artistes et intervenant extérieurs.



GILLES BINGISSER

ÉCRITURE PLASTIQUE

LUNDI OU MARDI 18H-21H

Narration(s)

Cette 16^{ème} saison des PEEL (pratiques expérimentales d'écritures et de lectures) s'articulera autour du récit dans des associations texte/image avec, de manière récurrente, la question de la distance entre les deux.

Trois objectifs possibles de restitution :

- la micro édition, assemblage de textes et de photos en jouant, par exemple, avec les codes du roman-photo.
- le film en diaporama, par exemple une succession d'images et une voix off sur le modèle de la jetée de Chris Marker.
- la vidéo soit en tourné-monté, soit avec un montage simple.

Les premières séances seront consacrées à l'écriture de «pitch», point de départ d'une écriture narrative segmentée en plan-séquences simples. Travail sur le storyboard. On réfléchira aussi à la possibilité de partir d'un roman, d'une poésie, d'un extrait de film ou d'une image existant en «lanceur» ou en citation comme par exemple, la première phrase de Brooklyn follies de Paul Auster: «Nathan Glass, la soixantaine, retraité des assurances et cancéreux en rémission, cherche un endroit pour finir sa vie. Brooklyn sera pour lui l'endroit idéal». Le travail pourra se faire en solo ou en équipes (duo, trio). Tout passera par l'écrit et chaque séance sera l'occasion de lectures.

Réf : «Paterson» de William Carlos Williams et les objectivistes comme Charles Reznikoff, George Oppen, Carl Rakosi et Louis Zukofsky.

les films de Vincent Dieutre, Robert Cahen, Jacques Rozier, Jonas Mekas, Alain Cavalier, Paul Vecchiali et de Chantal Ackerman.



LAURENT PERBOS

DESSIN

MERCREDI 18H-20H

Le dessin s'exécute tout d'abord avec les yeux... Bien dessiner, c'est avant tout bien regarder.

Nous allons porter une attention toute particulière aux choses de l'ordinaire : comment elles s'organisent, comment elles se disposent et s'agencent. Ce focus sur certains détails de notre environnement nous permettra, tout au long de l'année, de mieux retranscrire, par le dessin, le monde qui nous entoure.

Initiation aux techniques du dessin classique : nu, perspective, portrait...

SCULPTURE CLUB

JEUDI 13H-16H ou 16H-19H

Sensibilisation aux diverses techniques de fabrication d'une sculpture : activité majeure de cet atelier. Tout au long de l'année, nous élaborerons les différentes manières d'aborder le volume au travers de diverses pratiques : modelage, moulage, assemblage, taille, collage, transformation... et au travers de multiples matériaux : plâtre, terre, bois, résine...

Avec l'objet comme point d'ancrage dans notre contemporanéité et en regard des pratiques contemporaines, cet atelier offre une place forte à l'expérimentation.

Une grande partie du temps sera consacrée à un enseignement plus personnalisé. Nous approfondirons, suivant les volontés de chaque élève, une pratique et/ou des techniques de perfectionnement de la sculpture.

SYLVIE LAGNIER

L'UNA : UNIVERSITÉ NOMADE DES ARTS

COMPRENDRE L'ART

MERCREDI 18H-19H30 A PARTIR DU 2 OCTOBRE

Les cours d'histoire de l'art reprennent au cinéma Le Palace avec un nouveau programme. Axé sur la compréhension des enjeux artistiques contemporains, tout en gardant cette transversalité entre les siècles, nous vous proposons les thématiques suivantes : la sculpture publique ; le son dans les arts plastiques ; art et nouvelles technologies ; le cinéma expérimental ; du sacré et du sacrilège ; la nourriture dans l'art. Projections de films inédits et rencontres avec des artistes seront également proposées.

/STAGES

VOLUME CÉRAMIQUE ALLEGORIES 17 ET 18 NOVEMBRE

MARIE-CLAIRE ESPOSITO & MATTHIEU LEFORT, ARTISTE INVITÉ
Un sujet commun et une réflexion ciblée pour découvrir la pratique de la sculpture, des notions fondamentales liées au volume : l'espace, le vide, le plein, à travers le modelage de la terre.

CYCLE DE 3 STAGES PAYSAGE DESSIN, PEINTURE :
AVEC ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI & DES ARTISTES INVITÉS

BALADE DESSINÉE 3 28 ET 29 SEPTEMBRE

LISE CHEVALIER

Explorer le jardin de l'école par le dessin et ses techniques : encres, fusain, aquarelle et réaliser votre *oeuvre-jardin* (pliage-découpage, gaufrage) à partir de récoltes d'images et d'éléments naturels.

PAYSAGES PERSONNELS 16 ET 17 NOVEMBRE

CÉDRIC TORNE

Une pratique de dessin comme une relecture de mon propre travail. Au travers du dessin d'observation pensé comme un échauffement (de l'espace à l'oeil, de l'oeil à la main) porter l'attention sur un état du corps traduit en dessin, qui part à la quête d'une densité de geste, une qualité d'intention. Une fois cet «état trouvé», tenter de le maintenir et d'engager cette énergie dans la réalisation de dessins de paysages issus de vos images personnelles et/ou mémorielles.

DANS LE PAYSAGE 14 ET 15 DÉCEMBRE

KARINE BARRANDON

Marcher, tracer un trait, un chemin, une boucle à l'échelle du corps. Multiplier les pistes, dessiner, peindre des allers-retours au rythme des outils et de la couleur. Etre dans le paysage.

INFOS
RENTRÉE

EXTÉRIEUR JOUR

APRÈS-MIDI PORTES OUVERTES

SAMEDI 31 AOÛT 14H30-17H

15h : réunion d'information avec les enseignants pour les programmes annuels des ateliers

15h30 : un vaste atelier ouvert à tous pour découvrir l'école, la visiter, s'essayer à diverses pratiques de dessin, collage, gravure, photographie, couleur, écriture, modelage, sculpture...

/INSCRIPTIONS A L'ÉCOLE

LUNDI 9 SEPTEMBRE 9H-19H

Avec photo d'identité et attestation d'assurance responsabilité civile

/RENTRÉE DES ATELIERS

SEMAINE DU 16 SEPTEMBRE

/COTISATIONS AU GUICHET UNIQUE - MAIRIE

DU 1ER OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE 8H/16H30

Cotisation annuelle calculée selon un quotient familial (avis d'imposition 2018)

INFOS EN LIGNE SUR LE SITE DE L'ÉCOLE
ATELIERS/COURS ; CONTENUS, HORAIRES,
STAGES & NOUVEAUTÉS...

Ecole des beaux-arts de Sète
17, rue Louis Ramond 04 99 04 76 10
ecolebeauxarts@ville-sete.fr



ville de **sete**

