**Originaire de Sète, Arthur Dupuy est un créateur aux multiples facettes, un artiste qui navigue entre héritage local et recherches contemporaines. Cette année, il est l'auteur de l'affiche de la Saint-Louis, fête emblématique de la ville, où les joutes languedociennes célèbrent la bravoure et les traditions maritimes et populaires. Pour Arthur Dupuy, cette mission n'est pas simplement un exercice artistique : c'est une histoire personnelle, presque un retour aux sources.**

Son père, Gilles-Marie Dupuy, peintre reconnu, avait déjà marqué de son empreinte l'affiche des joutes dans les années 1980. En reprenant aujourd'hui le flambeau, Arthur Dupuy inscrit sa démarche dans une forme de filiation symbolique, rendant hommage à la mémoire familiale tout en apportant une lecture nouvelle, empreinte de modernité.

« *Libère-toi* » fut l'un des premiers conseils de Gilles-Marie Dupuy à son fils quand la peinture a commencé à prendre une place significative dans sa vie. Des paroles d'abord incomprises mais qui désormais prennent tout leur sens. « *Mon père à l'œil pour les couleurs. C'est un bon coloriste. Il travaille majoritairement les bleus pâles.* » Et c'est un trait que Dupuy fils va s'approprier également, lui le spécialiste des couleurs monochromatiques.

Jeune, Arthur Dupuy vivait dans une baraquette sur un versant du mont Saint-Clair faite de bric et de broc, entouré d'artistes, amis de son père. « *Nous avions une pièce en hauteur d'où je passais mes journées à regarder mon père peindre dans son atelier, et un jour, vers mes 12 ans, il me demande si je veux peindre une partie de sa toile. Très peu de gens le savent, mais deux toiles que j'ai peintes de cette façon ont été exposées au musée Paul Valéry sous son nom.* »

Les amis de Gilles-Marie Dupuy vont et viennent au fil des ans. Arthur s'en trouve très influencé, sans en être totalement conscient à l'époque, et participe parfois à la création d'œuvre artistique de certains. « *J'ai vu des toiles brûler dans le cimetière de Pierre quand il ne voulait pas qu'elles finissent vendues, j'ai tourné avec Agnès et j'ai partagé des fêtes avec Hervé et Robert.* » Tous ces prénoms sont autant de grands noms des arts : Soulages, Varda, Di Rosa, Combas. Comment ne pas être influencé...

Formé au design et au marketing sensoriel, il fonde en 2015 son propre atelier de parfumerie à Montpellier, devenant l'un des pionniers du design olfactif en France. Arômes naturels pour cocktails, signature olfactive pour Noilly Prat, parfums d'ambiance pour de grands hôtels de luxe, Arthur Dupuy passe 12 ans le nez en l'air à humer, décortiquer et s'imprégner des odeurs et senteurs autour de lui et lors de ses voyages, pour recréer des parfums sur mesure. « *Je pense que l'artiste est influencé par son environnement. Un acte que j'adore c'est ouvrir la toile encore sous plastique. L'odeur est forte et très particulière. Par contre, une odeur que je déteste mais que j'utilise partout, c'est le brou de noix. J'aime le rendu ébénisterie de cette couleur.* » Il compose aussi des identités olfactives pour la ville de Sète à travers le parfum « *Eau de Sète* », un hommage aux embruns et aux lumières marines de son enfance.

> **L'affiche se distingue par ses couleurs bleu et rouge, respectant les codes chromatiques des joutes, et au centre, un dessin représente une scène sportive, immergeant le spectateur dans l'ambiance électrique de la finale.**
> **Le pavois de l'affiche met en avant le phare Saint-Louis. Symbole de lumière et de guidance, il éclaire la scène au côté des lances entrelacées. La teinte brou de noix, un de mes pigments signature, appliquée sous forme de pastel, rend hommage à la matière naturelle du bois, tout en évoquant les barques des jouteurs.**
> Arthur Dupuy

Mais l'artiste ne se limite pas à l'odorat. Depuis quelques années, il développe un langage pictural personnel, à la croisée de l'abstraction et de la figuration. Inspiré par Pierre Soulages, Yves Klein ou encore le « *brou de noix* », apprécié pour sa chaleur, sa transparence, et sa richesse chromatique. C'est en voulant « *montrer* » ses parfums que se ravive la flamme du dessin et de la peinture de son enfance. Pour lui, une bougie ne doit pas seulement remplir l'espace d'effluves de forêt ou de sous-bois, elle doit aussi vous immerger visuellement, vous emmener en balade les pieds dans la mousse en effleurant l'écorce des bouleaux du bout des doigts. Alors le « *nez* » se met à dessiner les intentions qu'il veut transmettre pour ses parfums, et les croquis se transforment en œuvre collées sur des bougies d'intérieur qui, une fois allumées, projetteront les contours de paysages sauvages sur une surface plane, comme au cinéma. « *Je me sens bien si je fais tout de A à Z. Je crée ainsi mon parfum et l'œuvre d'art qui va avec* », ponctue l'artiste. Et c'est une épiphanie.

Arthur Dupuy travaille la matière comme une peau vivante : il peint avec des pigments denses, gratte, superpose, creuse, jusqu'à faire naître des formes par accident ou intuition. Son art est une quête sensorielle autant qu'un dialogue avec le réel, une tension entre profondeur et lumière.

Ses toiles évoquent souvent le monde maritime : les eaux sombres du port, les reflets argentés des canaux, les ciels changeants de l'étang de Thau. Ce n'est pas une peinture illustrative, mais une évocation presque tactile, où l'on sent le poids du sel, la rugosité des coques, le vent dans les voiles. Cette attention au paysage, à la matière, à la lumière naturelle, fait de lui un artiste profondément enraciné dans le Sud - et particulièrement à Sète - qu'il considère comme sa matrice créative.

C'est tout naturellement qu'on le sent soucieux de l'environnement. Il met un point d'honneur à travailler en circuit court et vertueux pour ses œuvres.

Créer l'affiche de la Saint-Louis en 2025, pour lui, ce n'est donc pas simplement illustrer un événement festif, mais interpréter une mémoire collective. Il le fait avec sa propre grammaire artistique : jeux de lumière, abstraction vibrante, couleurs minérales et éléments symboliques. Son œuvre ne cherche pas à copier la tradition, mais à la réactiver dans une vision contemporaine et sensible.

En somme, Arthur Dupuy incarne une nouvelle génération d'artistes sétois, capables d'honorer les racines tout en ouvrant des voies nouvelles. Par son approche sensorielle, sa maîtrise de la matière, et son amour sincère pour sa ville, il offre à la Saint-Louis une image forte, chargée de poésie et d'authenticité.